

۱۳۶- ویژگی‌های زبانی «سبک خراسانی» در کدام مصراع‌ها مشهود است؟

- (الف) به رنج اندر است ای خردمند گنج  
 (ب) یک است ابلهان را شتاب و شکیب  
 (ج) چه پرسی کزین پس نبینی تو کام  
 (د) به فتراک برست پیچان کمند  
 (ه) کمان را بمالید رستم به چنگ

(۱) الف - ب - د (۲) الف - ج - د (۳) ب - ج - د (۴) ب - ج - ه

۱۳۷- در کدام عبارات، ویژگی‌های زبان پهلوی آمده است؟

- (الف) در زمان اشکانیان و در شمال و شمال شرقی ایران رواج داشته است.  
 (ب) اغلب آثار ادبی پهلوی شفاهی بوده و به کتابت در نیامده است.  
 (ج) از این زبان ترجمه عربی و فارسی کلیله و دمنه و هزار و یک شب موجود است.  
 (د) در اصل «درخت آسوریک» و «یادگار زبیران» به این زبان است.  
 (ه) زبان رسمی دوران ساسانی و متعلق به ناحیه پارس است.

(۱) الف - ب - ج (۲) الف - د - ه (۳) ب - ج - د (۴) ب - ج - ه

۱۳۸- پدیدآورندگان «خسی در میقات - راه آب نامه - زمستان - شهری چون بهشت» به ترتیب، دارای آثاری مانند ..... نیز هستند.

- (۱) سه تار - یکی بود یکی نبود - همسایه‌ها - سووشون  
 (۲) دید و بازدید - دهکده پرمال - آخر شاهنامه - تنگسیر  
 (۳) مدیر مدرسه - تلخ و شیرین - از این اوستا - آتش خاموش  
 (۴) ارزیابی شتابزده - شوهر آهو خانم - چشمه‌هایش - سگ ولگرد

۱۳۹- همه عبارات از لحاظ تاریخ ادبیات درست است، به جز:

- (۱) شاعران عصر صفوی موضوعات کهن را با مضامین تازه و زبان جدید همراه کردند.  
 (۲) در قرن نهم و دهم لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان به حوزه شعر و ادب راه یافت.  
 (۳) در قرن هفتم و هشتم برخی نویسندگان کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند.  
 (۴) درامیختگی نظم و نثر، کاربرد وجه وصفی و فراوانی لغات مغولی از ویژگی‌های نثر سبک هندی است.

۱۴۰- نثر هر یک از آثار زیر، به ترتیب، چگونه است؟

«شرفنامه بدلیسی، محبوب‌القلوب، احسن‌التواریخ، دارا شکوه»

- (۱) مصنوع، ساده، بینابین، ساده (۲) ساده، بینابین، مصنوع، ساده  
 (۳) ساده، بینابین، ساده، مصنوع (۴) ساده، مصنوع، بینابین، ساده

۱۴۱- چند اثر درست، معرفی شده است؟

- (زیارت: جلال آل احمد) (شهری چون بهشت: سیمین دانشور) (راه آب نامه: علی اکبر دهخدا)  
 (دهکده پرمال: احمد محمود) (بره گمشده راعی: هوشنگ گلشیری) (جعفرخان از فرنگ برگشته: مشفق کاظمی)  
 (دید و بازدید: علی محمد افغانی) (تهران مخوف: مشفق کاظمی)

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۱۴۲- کدام نویسندگان «همگی» در داستان‌نویسی «سبک تلفیقی» را برگزیدند؟

- (۱) محمود اعتمادزاده، صادق چوبک، احمد محمود (۲) جلال آل احمد، علی محمد افغانی، امین فقیری  
 (۳) غلامحسین ساعدی، جمال میرصادقی، تقی مدرس (۴) سیمین دانشور، بزرگ علوی، هوشنگ گلشیری

۱۴۳- در کدام بیت، ویژگی «ادبی سبک هندی» به چشم نمی‌خورد؟

- (۱) دوری از ما مکن ای چشم بد از روی تو دور  
 (۲) در سر مرده‌دلان شور ندیده است کسی  
 (۳) دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست  
 (۴) سختی رسد از چرخ به نازک‌سخنان بیش  
 زان که جانی تو و از جان نتوان بود صبور  
 نفس گرم ز کافور ندیده است کسی  
 پسته را خون می‌شود دل تالبی خندان کند  
 با سنگ سر و کار بود شیشه‌گری را

## ۱۴۴- کدام یک، از ویژگی‌های داستان نویسی دوره انقلاب اسلامی نیست؟

- (۱) اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه اول انقلاب اسلامی سیاسی و اجتماعی بودن است.
- (۲) گرایش به خاطره، قطعه ادبی، سفرنامه و شرح حال رایج شد.
- (۳) زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر ادبی است.
- (۴) تفکر اومانیستی در برخی آثار این دوره کمرنگ است.

## ۱۴۵- در همه ابیات، آرایه مجاز به چشم می‌خورد، به جز:

- (۱) می‌رود صبح و اشارت می‌کند
- (۲) هزار نکته باریک‌تر ز مو اینجاست
- (۳) من و تو غافلیم و ماه و خورشید
- (۴) از تلاوت بر تو حق دارد کتاب

## ۱۴۶- آرایه‌های «جناس، استعاره، موازنه و اغراق» همگی در کدام بیت آمده است؟

- (۱) بگفت از سوز کم‌تر گوی با مور
- (۲) بهاری کز دو رخسارش همی شمس و قمر خیزد
- (۳) پرواز به آنجا که نشاط است و امید است
- (۴) آمد نفس صبح و سلامت نرسانید

## ۱۴۷- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

- «مهی که راز من از پرده آشکارا کرد
- (۱) استعاره - ایهام - کنایه - تضاد
  - (۲) کنایه - ایهام - تناسب - تکرار - متناقص نما
  - (۳) تضاد - استعاره - کنایه - واج‌آرایی
  - (۴) جناس هم‌سان - استعاره - یارادوکس - مجاز

## ۱۴۸- در همه ابیات همه ارکان تشبیه یافت می‌شود، به جز:

- (۱) گویی شب هجر تو چو بخت سیه من
- (۲) من از لب میگون تو مستی طلبیدم
- (۳) رقص آیدم از ساز تو چون زهره چنگی
- (۴) پیش رخ روشن‌تر از آینه‌ات ای ماه

## ۱۴۹- در کدام بیت، آرایه‌های ایهام و استعاره «هر دو» یافت می‌شود؟

- (۱) آفتابی کز شفق، رخسار، در خون شسته است
- (۲) زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت
- (۳) در بزم دور یک دو قدح درکش و برو
- (۴) فرش طرب بگستر چون باد نوبهاری

## ۱۵۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است، به جز:

- (۱) ز آشفته‌گی به حلقه جمعی رسیده‌ام
  - (۲) به عشق زلف و رخت فارغم ز دیر و حرم
  - (۳) به یاد کاکل یرتاب و زلف پُرجینش
  - (۴) چراغ چشم من آن روی مجلس افروز است
- کز حلقه‌های زلف تو تایی نداشتند (ایهام، یارادوکس)  
 که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است (استعاره، لف و نشر)  
 دل من است که هم جمع و هم پربشان است (کنایه، یارادوکس)  
 طناب عمر من آن موی عنبرافشان است (جناس، تشبیه)

۱۵۱- آرایه‌های «استعاره، ایهام، ایهام تناسب و لف و نشر» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چو دَرّه گرچه حقیرم ببین به دولت عشق  
(ب) تیر و کمان عشق را هر که ندیده، گو ببین  
(ج) گر چو شمعش پیش می‌رم بر غم خندان شود  
(د) آخر چه شد ای برگ گل تازه که دیدار
- (۱) الف - ب - د - ج (۲) الف - ج - ب - د  
(۳) د - الف - ج - ب (۴) د - ج - الف - ب

۱۵۲- قاعده قافیه در مقابل کدام بیت، «غلط» آمده است؟

- (۱) ای برادر بشنوی رمزی ز شعر و شاعری  
(۲) چون من به ره سخن فراز آییم  
(۳) اگر محوّل حال جهانیان نه قضاست  
(۴) در پای تو تا زلف چلیپای تو افتاد

۱۵۳- توضیح روبه‌روی کدام بیت، در مورد قافیه درست است؟

- (۱) سپه را تو باش این زمان پیشرو  
(۲) ناقه جسم دلی را بنده باش  
(۳) دوش از در میخانه کشیدند به دوشم  
(۴) خدایا مقصربه کار امیدیم

۱۵۴- وزن کدام مصراع، در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) چین زلف مشکین را بر رخ نگارم بین (مستفعل فاعلاتن فعلن)  
(۲) ای دل چو خطش سر زد پیوند از او مگسل (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)  
(۳) برخاست ز هر گوشه بلایی به کمینم (مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعلن)  
(۴) مژگان مردم افکن چشمان کافرش بین (مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن)

۱۵۵- در کدام بیت «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و ابدال» همگی یافت می‌شود؟

- (۱) قوت بازوی پرهیز به خوبان مفروش  
(۲) رقص بر شعر نر و ناله نی خوش باشد  
(۳) حافظ اینای زمان را غم مسکینان نیست  
(۴) خوش گرفتند حریفان سر زلف ساقی

۱۵۶- در بیت زیر همه اختیارات شاعری یافت می‌شود، به جز:

- «چون گل و می دمی از پرده برون آی و در آ  
(۱) قلب  
(۲) ابدال  
(۳) تغییر کمیت مصوت‌ها  
(۴) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

۱۵۷- وزن کدام مصراع با مصراع زیر، یکسان است؟

- «خیال سرو قدانت به پیشواز آید»  
(۱) گوشم همه بر قول نی و نغمه چنگ است  
(۲) بگشای روی زیبا ز نگاه آن میندیش  
(۳) جریده رو که گذرگاه عاقبت تنگ است  
(۴) به دامان فلک جایی سزای چون تو گوهر نیست

۱۵۸- وزن کدام بیت «دوری» است؟

- (۱) باز آی و بر چشمم نشین ای دلستان نازنین  
(۲) نعیم هر دو جهان پیش عاشقان بجوی  
(۳) زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می لعل  
(۴) به شوق چشمه نوش که قطره‌ها که فشاندم  
کاشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود  
که این متاع قلیل است و آن عطای کثیر  
دل و دین می‌برد از دست بدان‌سان که می‌پرس  
ز لعل باده‌فروشت چه عشو‌ها که خریدم

۱۵۹- کدام بیت را نمی‌توان به دو شکل، دسته‌بندی هجایی کرد؟

- ۱) رقصیدن سرو و حالت گل
- ۲) این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت
- ۳) آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست
- ۴) آن که غم جهان خورد کی خورد از حیات بر

بی‌صوت هزار خوش نباتد  
و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد  
وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست  
پس تو غم جهان مخور تا ز حیات برخوردار

۱۶۰- با توجه به بیت زیر، از دیدگاه «عروض و قافیه» کدام مورد «نادرست» است؟

- ۱) وزن بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل مفعولن» است.
- ۲) در بیت اختیار شاعری «تغییر کمیت مصوت» وجود دارد.
- ۳) «جمالت و جلالت» واژه قافیه و «ت» حرف روی است.
- ۴) قافیه بیت براساس قاعده «۲» و تبصره «۱» آمده است.

وی کو کبک صبیح جلودار جلالت

۱۶۱- مفهوم روبه‌روی کدام بیت، درست آمده است؟

- ۱) ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد
- ۲) نه سبو پیدا در این حالت نه آب
- ۳) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک
- ۴) یارب این آتش که بر جان من است

من ابلهانه گریزم در آبگینه حصار (جبرگرایی)  
خوش بین والله اعلم بالصواب (تحیر و سرگشتگی)  
بگفت آنگه که بشم خفته در خاک (عدم آسودگی)  
سرد کن زانسان که کردی بر خلیل (تمنای عشق)

۱۶۲- مفهوم همه ابیات یکسان است، به جز:

- ۱) در خرمن صد زاهد عاقل زند آتش
- ۲) مجنون که به دیوانه‌گری شهره شهر است
- ۳) با عقل گشتم هم‌سفر یک کوچه راه از بی‌کسی
- ۴) حریم عشق را در گه بسی بالاتر از عقل است

این داغ که ما بر دل دیوانه نهادیم  
در دشت جنون هم‌سفر عاقل ما بود  
شد ریشه‌ریشه دامنم از خار استدلال‌ها  
کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد

۱۶۳- کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر در ذهن ایجاد می‌کند؟

- ۱) صبا خاک وجود ما بدان عالی‌جناب انداز
- ۲) آینه از نقش تو بنمود راست
- ۳) عارفان از دیدن حسن مجاز آسوده‌اند
- ۴) داشت چشم باز عالم را سیه در دیده‌ام

بعد از آن آینه پیش نظر یار بیار  
بود کن شاه خوبان را نظر بر منظر اندازیم  
خودشکن آینه شکستن خطاست  
تشنه خم کی شود از شیشه و پیمانه سیر  
تا نظر بستم ز دنیا عین بینایی شدم

۱۶۴- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) جفا پل بود بر عاشق شکستی
- ۲) طرفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد
- ۳) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد
- ۴) گرم باز آمدی محبوب سیم‌اندام سنگین‌دل

ور خوار چون خارم کنی ای گل بدان خواری خوشم  
وفا گل بود بر دشمن فشانندی  
داغ و دردی کز تو باشد خوش‌تر است از باغ ورد  
تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد  
گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل

۱۶۵- مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم
- ۲) گر عزم جفا داری سر در رخت اندازم
- ۳) مشکل است از درد و داغ عشق دل برداشتن
- ۴) به تیغم گر کشد دستش نگیرم

که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم  
ور راه وفاگیری جان در قدمت ریزم  
ورنه می‌دادم به سیلاب فنا این خانه را  
وگر تیرم ز نمد منت پذیرم